**Mad Tea Party**

… rendre les connaissances vivantes

... dégager des associations spontanées

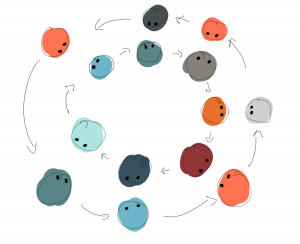
... se débarrasser d'attitudes, de doutes, de blocages

**10 – 20 minutes**

**10** → **100 personnes**

**Déroulement**

1. Les participant·es forment deux cercles concentriques, l'un tourné vers l'intérieur, l'autre vers l'extérieur. Chaque personne se trouve face à une autre personne.
2. Le groupe reçoit la consigne de faire tourner le carrousel : chaque participant·e fait un pas vers la droite. Comme cela se passe aussi bien dans le cercle intérieur que dans le cercle extérieur, tout le monde se place devant le partenaire situé juste après dans la file.



1. Tous les membres de l'un des deux cercles sont invités à compléter une phrase ouverte et à la partager avec leur partenaire en face. *30 à 60 secondes par phrase.*
2. Tous les membres de l'un des deux cercles sont invités à compléter une phrase ouverte et à la partager avec leur partenaire d’en face. *30 à 60 secondes par phrase.*
3. Ensuite, c'est au tour des participant·es de l'autre cercle.
4. Lorsque le temps est écoulé, un signal est donné aux participant·es (cloche ou autre son) et iels sont invités à se déplacer à nouveau vers la droite pour compléter la phrase suivante avec une nouvelle personne, et ainsi de suite.

* Il peut être utile de projeter les phrases sur un écran si la salle est grande. Dans les grands groupes, il est utile d'utiliser des microphones pour énoncer les phrases.
* En général, 10 à 15 phrases ouvertes sont complétées - pour moins, le sort ne vaut presque pas la peine, plus devient vite épuisant.

**A quoi ça sert ?**

* + Tout le monde est actif et contribue à l'échange.
  + Échange rapide en groupes de deux ou en groupe entier.
  + Permet des associations spontanées, des réflexions approfondies ou des idées stratégiques.
  + Remplit tout l'espace et permet ainsi des prises de conscience collectives, contribue à une compréhension commune d'un thème ou d'une tâche.

**Mad Tea en ligne**

Légèrement modifié, le Mad Tea peut aussi très bien se faire en ligne. Il s'agit alors de Chatterfall (mot inventé à partir de Chat et Waterfall). Tu poses les questions inachevées dans le chat (idéalement en majuscules ou précédées d'un astérisque pour que l'on puisse retrouver la question) et chacun a 30 secondes pour taper une réponse.

**Important :** ne pas encore appuyer sur Enter, mais envoyer les réponses tous en même temps. Cela produit alors l'effet de cascade mentionné dans le nom. Ensuite, il est conseillé de laisser quelques instants aux participant·es (en fonction du nombre de réponses, pas plus de deux minutes) pour lire toutes les réponses et passer ensuite à la question suivante.

A picture containing person, wearing, wall, hat

Description automatically generated

**Exemples de phrases**

* Ce que j'ai appris aujourd'hui, c'est ...
* Ce que j'entends par *xyz*, c'est ...
* Ce qui m'a d'abord inspiré dans ce travail, c'est ...
* Ce avec quoi nous devons apprendre à vivre, c'est ...
* Une incertitude à laquelle nous devons nous adapter de manière créative est ...
* Ce que je considère comme un défi dans notre situation actuelle, c'est ...
* Avant de faire notre prochain pas, nous ne devrions pas oublier ...
* Ce que nous ne devrions plus souvent faire, c'est ...
* Ce que j'attends de ce travail pour nous, c'est ...
* Une grande opportunité qui s’offre à nous, c'est ...
* Si nous ne faisons rien, la pire chose qui puisse nous arriver est ...
* Une discussion courageuse que nous devons avoir est ...
* Une mesure ou une pratique qui nous fait avancer est ...
* Un projet qui me donne confiance en notre capacité à changer est ...
* Quelque chose que nous devons explorer est ...
* Une idée audacieuse que je recommande est ...
* Une question que je me pose est ...
* Quand tout a été dit et fait, je voudrais ...
* Une chose que j'ai l'intention de faire est ...

**Mes notes**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Volé et adapté pour le RECI de [www.liberatingstructures.de](http://www.liberatingstructures.de)