**Mad Tea Party**

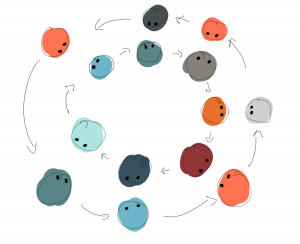
… Erkenntnisse lebendig machen  
… spontane Assoziationen freilegen  
… Haltungen, Bedenken, Blockaden ablegen

**10–20 Minuten**

**10- >100 Personen**

**Ablauf**

1. Die Teilnehmenden bilden zwei konzentrische Kreise, von denen einer nach innen und einer nach aussen zeigt. Jede Person steht einer anderen Person gegenüber.
2. Die Gruppe erhält die Anweisung, das Karussell zu drehen: alle gehen einen Schritt nach rechts. Da das sowohl im inneren als auch im äusseren Kreis passiert, stehen alle vor dem übernächsten Partner in der Reihe.



1. Alle aus einem der beiden Kreise werden aufgefordert, einen offenen Satz zu vervollständigen und mit ihrem Gegenüber zu teilen. 30-60 Sekunden Zeit pro Satz.
2. Dann kommen die Teilnehmenden des anderen Kreises an die Reihe.
3. Wenn die Zeit abgelaufen ist, wird den Teilnehmenden ein Signal gegeben (Glocke oder ein anderes Geräusch) und sie werden aufgefordert, sich erneut nach rechts zu bewegen, um mit einer neuen Person den nächsten Satz zu vervollständigen, und so weiter.

* **Tipp:** Es kann hilfreich sein, die Sätze auf eine Leinwand zu projizieren, wenn der Raum gross ist. In grossen Gruppen sind Mikrofone zur Ansage nützlich.
* **Tipp:**Üblicherweise werden so 10-15 offene Sätze vollendet – für weniger lohnt der Zauber fast nicht, mehr werden schnell anstrengend.

**Was wird ermöglicht?**

* + Alle sind aktiv und tragen zum Austausch bei.
  + Schneller Austausch in Zweiergruppen und einer ganzen Gruppe.
  + Ermöglicht spontane Assoziationen, tiefere Überlegungen oder strategische Einsichten.
  + Erfüllt den ganzen Raum und ermöglicht so kollektive Einsichten, trägt zu einem gemeinsamen Verständnis zu einem Thema oder einer Aufgabe bei.

**Mad Tea Online**

Leicht variiert lässt sich Mad Tea auch sehr gut online durchführen. Dann heisst es *Chatterfall* (ein Kunstwort aus Chat und Waterfall). Die unvollendeten Fragen stellst du dabei in den Chat (idealerweise in Grossbuchstaben oder mit Sternchen vorweg, damit man die Frage wiederfinden kann) und dann hat jeder 30 Sekunden Zeit , eine Antwort zu tippen.

**Wichtig:** Noch nicht Return drücken, sondern erst auf ein Kommando alle gemeinsam abschicken. Das hat dann diesen im Namen erwähnten Wasserfall-Effekt. Danach kannst du den Teilnehmenden noch eine gewisse Zeit geben (abhängig von der Anzahl der Antworten, nicht mehr als zwei Minuten), um die Antworten alle zu lesen und macht dann weiter mit der nächsten Frage.

A picture containing person, wearing, wall, hat

Description automatically generated

**Beispielsätze**

* Was ich heute gelernt habe, ist …
* Was ich unter *xyz* verstehe, ist …
* Was mich bei dieser Arbeit zuerst inspiriert hat, ist …
* Etwas, mit dem wir lernen müssen zu leben, ist …
* Eine Unsicherheit, an die wir uns kreativ anpassen müssen, ist …
* Was ich in unserer derzeitigen Situation als Herausforderung empfinde, ist …
* Bevor wir unseren nächsten Schritt machen, dürfen wir nicht vergessen, …
* Etwas, das wir nicht mehr tun sollten, ist …
* Was ich mir von dieser Arbeit für uns erhoffe, ist …
* Eine grosse Chance, die ich für uns sehe, ist …
* Wenn wir nichts tun, ist das Schlimmste, was uns passieren kann, …
* Ein mutiges Gespräch, das wir führen müssen, ist …
* Eine Massnahme oder Praxis, die uns weiterbringt, ist …
* Ein Projekt, das mir die Zuversicht gibt, dass wir uns verändern, ist …
* Etwas, das wir erforschen müssen, ist …
* Eine kühne Idee, die ich empfehle, ist …
* Eine Frage, die sich für mich stellt, ist …
* Wenn alles gesagt und getan ist, möchte ich …
* Etwas, das ich zu tun gedenke, ist …

**Meine Notizen**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gestohlen und adaptiert für RECI aus [www.liberatingstructures.de](http://www.liberatingstructures.de)